



Cop. Jonathan Sarago / CD67

# CLASSEUR RESSOURCES

## Malle scientifique

### "Châteaux forts, princesses et chevaliers"



les ateliers de la  
**Seigneurie**

château du  
Haut-Kœnigsbourg

## DESCRIPTIF

Une malle destinée à faire connaître à tous la vie dans les châteaux au Moyen-Âge et de montrer l'imaginaire autour du château. Cette malle aborde également le rôle et la légende des chevaliers et des princesses.

En partenariat avec le Centre d'Interprétation du Patrimoine (CIP) Les Ateliers de la Seigneurie d'Andlau et le château du Haut-Koenigsbourg

### Public

Tout Public et plus particulièrement la jeunesse.

### Réalisée par

BDBR pour la sélection de documents.

CIP Les Ateliers de la Seigneurie d'Andlau et le château du Haut-Koenigsbourg pour le matériel des animations

### Valeur d'assurance

1000 € pour les documents.

550 € pour le matériel

## SELECTION DE SITES INTERNET

Consultés le 10/03/17

<http://www.guedelon.fr/>

Le site officiel du célèbre château, reconstruit à l'identique avec des outils médiévaux

<http://www.chateauxmedievaux.com/>

Ce site portail sur le patrimoine médiéval français, présente les châteaux, donjons et forteresses de notre pays.

<http://www.chateaux-forts-de-france.fr/>

Un site internet pour découvrir les châteaux de notre pays

[http://www.erasme.org/libre/histoire/animations/evolution des chateaux forts au cours des siecles.swf](http://www.erasme.org/libre/histoire/animations/evolution_des_chateaux_forts_au_cours_des_siecles.swf)

Ce site internet présente une animation pour visualiser l'évolution du château fort de la motte castrale au château en pierre.

<http://www.archeologie-aerienne.culture.gouv.fr/fr/decou6-pg5.htm>

Un site d'archéologie qui permet de visualiser la situation de certains châteaux forts

<http://www.kidadoweb.com/histoire-enfants/moyen-age-enfants/chevaliers-moyen-age.htm>

Un site internet pour les enfants consacré à l'histoire du Moyen Âge

<http://vivre-au-temps-des-chateaux-forts.blogspot.fr/>

Un site internet pour tout savoir sur la vie au Moyen Âge et notamment les techniques d'attaque des châteaux forts

<http://vivre-au-moyen-age.over-blog.com/>

Un blog remarquablement réalisé pour connaître les us et coutumes de la vie au Moyen Âge.

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste des ch%C3%A2teaux allemands par r%C3%A9gion](https://fr.wikipedia.org/wiki/Liste_des_ch%C3%A2teaux_allemands_par_r%C3%A9gion)

Une page Wikipédia concernant tous les châteaux forts situés en Allemagne.

<http://www.teteamodeler.com/vip2/nouveaux/creativite/fiche439.asp>

Un tutoriel pour réaliser un château fort avec du carton.

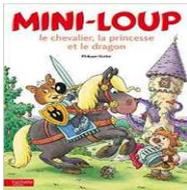
# SELECTION D'APPLICATIONS

Consultées le 10/03/17



## Il était des fois (Payante)

Cette application permet au lecteur de donner vie à sa propre histoire. La distribution des rôles, le choix du personnage central, les différents points de vue, la confrontation des narrations, tout est interchangeable. C'est l'enfant qui crée sa propre histoire et adieu les clichés !



## Mini-loup, Le chevalier, la princesse et le dragon (3,99€)

Mini-Loup devient un preux chevalier qui doit délivrer la jolie Louna enfermée dans un donjon. Mais qui garde l'entrée du château ? Un terrible dragon ! Heureusement Mini-Loup peut compter sur ses amis et son habituel sens de l'humour ! Et à la fin tout se finit bien !



## Les châteaux forts (début gratuit puis achat du livre numérique)

Venez remonter le temps et découvrir la vie dans un château fort au Moyen Âge avec Arthur, un jeune page qui rêve de devenir un brave et fier chevalier. Histoire à écouter ou à lire soit même pour apprendre à lire et à reconnaître les mots.



## Vivre au Moyen-Age (3,99€)

Il s'agit d'une application documentaire consacrée au Moyen Âge, pour les enfants dès 6 ans. On y découvre Tibérius, un vieux nain et compagnon de route. Sur chaque tableau (il y en a 4, pour chacune des grandes périodes du Moyen Âge), on tapote sur lui pour obtenir une présentation, avant de plonger dans les différents thèmes proposés.



## Le château de Karl (2,69€)

C'est une application de jeu et d'exploration pour les enfants à partir de 3 ans. On découvre tout un univers en se baladant dans un château et en tapotant les objets et les personnages rencontrés, pour qu'ils s'animent doucement. La scène fourmille de petits détails à observer et cache de nombreux personnages de contes connus.



## Tricky Stories – Princess fairytale (1,79€)

Il s'agit d'un jeu d'exploration et de créativité pour les enfants à partir de 2 ans, sur le thème des châteaux, dragons et princesses. On arpente un univers doux et mignon, propice à la création d'histoires.

## SELECTION D'APPLICATIONS

Consultées le 10/03/17



### Dress a knight of Carrot Castle (Gratuit)

Habillez les chevaliers de leur armure. Il y a trois personnages différents à apprêter. Cette application est dérivée d'un ebook anglais « The prisoner of Carrot Castle » dans lequel Aiden, un petit garçon qui aime les histoires (mais déteste les légumes) se retrouve prisonnier du château de Carotte.



### Memodus Princesse et Chevalier (1,99€)

On retrouve ici un regroupement de 3 jeux en une seule sur le thème des châteaux, princesses et chevaliers pour améliorer et développer votre mémoire tout en s'amusant avec un jeu de mémoire, des puzzles ou encore des jeux des 7 différences.



### Château : Le jeu d'Aventure des objets 3D cachés (1,99€)

Vous vous retrouvez emprisonné dans votre propre château. Votre royaume est rempli d'objets cachés, d'aventure et de mystère! Échappez-vous en recueillant, en cherchant et en trouvant tous les 400 objets médiévaux éparpillés partout. Profitez des 20 différents niveaux pour une incroyable évasion dans un décor majestueux et des scènes en 3D.

# PISTES D'ANIMATIONS PROPOSEES PAR LA BDBR

## Lectures, écoute musicale

- Organiser une séance de lecture d'histoires à partir des documents présents dans cette malle (romans, contes, album, documentaires,...)
- Organiser une séance d'écoute des CD de musique médiévale présents dans cette malle.

## Séances découverte

- En vous aidant du livre « Ma cuisine médiévale », réaliser un repas collaboratif ou banquet où chacun apporte un plat préparé à l'aide de cet ouvrage. Vous pouvez également demander à un spécialiste de la cuisine médiévale de réaliser une conférence sur ce thème (Université de Strasbourg, professeur d'histoire médiévale)
- A l'aide de l'ouvrage « Petit vocabulaire du château fort du Moyen Âge », sélectionner une liste de 20 mots qui désignent le château fort et y glisser des intrus. L'animation consiste à les repérer.
- Utiliser le plan du château fort idéal situé p.33 du livre « Architecture des châteaux forts. Cacher et replacer les différents éléments du château. Avec un public d'adultes, vous pouvez également utiliser le beau livre « Le Haut-Koenigsbourg » p. 101.
- A partir des trois documents « Chevaliers et chevalerie expliqués à mes petits-fils », « Le Moyen-Âge expliqué aux enfants » et « Comment parler du Moyen-Âge aux enfants », introduire les premières notions et le vocabulaire d'histoire médiévale auprès d'un groupe d'enfants âgés entre 8 et 14 ans.
- Bander les yeux des participants et tenter de trouver les bruits dont il s'agit dans le livre « Ecoute les bruits du château ».

## Ateliers créatifs

- Fabriquer un château-fort avec du carton à l'aide du tutoriel fourni en annexe
- A partir de perles, de nouilles, de tissu, de laine, de carton etc., créer un atelier colliers de princesses, diadèmes, coiffes

- Fabriquer un costume de roi, chevalier, princesse ou des accessoires (épée, diadème, sceptre...) à l'aide de différents matériaux (carton, tissu etc.). Vous pouvez organiser un défilé à la bibliothèque.
- Organiser une séance de dessin (ou coloriage pour les plus jeunes) et dessiner des princesses, des chevaliers grâce aux livres « J'apprends à dessiner les princesses », « J'apprends à dessiner les chevaliers et les châteaux forts ».
- Illustrer le livre de « Contes du Val St Amarin » à partir des quatre contes situés dans ce livre
- Dessiner le portrait d'un des personnages de la Table Ronde (Arthur, Merlin, Lancelot...) présentés dans le livre « Chevaliers de la Table Ronde ».
- Dessiner le château de vos rêves en vous aidant des livres « Mon château fort » ou « Dessiner des châteaux imaginaires» et les exposer à la bibliothèque.
- En vous appuyant sur le livre « L'héraldique : histoire, blasonnement et règles », réaliser un atelier héraldique où chaque participant imagine, dessine et confectionne son propre blason.
- Dessiner un portrait de princesse à l'image du livre « Princesses : mode d'emploi » ou celui d'un chevalier de la Table Ronde.
- A partir du livre « L'art de la guerre au Moyen-Age », imaginer et dessiner une machine de guerre du Moyen Âge.
- A partir des livres de la malle, repérer les décors d'intérieurs et décorer votre bibliothèque, à l'occasion d'une animation sur les châteaux (installer une chaise recouverte d'un drap rouge pour le trône, installer un tapis rouge etc.)
- Installer une olympiade médiévale (duel, jeux de kermesse, jeu de massacre avec des boîtes de conserves, etc.)
- A l'aide de guimauves et des cure-dents, bâtissez un château que vous pourrez déguster après. Vous pouvez également le construire à partir de cartes à jouer, de carton, de kapla ou de Légo.

## **Ateliers d'observation**

- Observer le livre « Sacré Moyen Âge ! » et, en cachant le texte, faire deviner quelle relation existe entre l'image de droite et celle de gauche.
- A partir des BD ou des illustrations des documentaires contenus dans la malle, observer :
  - l'aspect extérieur et intérieur du château
  - les techniques d'attaque du château fort (armes, projectiles, etc.)
  - l'équipement du chevalier
- Avec un public adulte et à partir du livre « le Haut-Koenigsbourg », trouver grâce au plan p. 101 et au chapitre consacré au film « La Grande illusion », p.282-285, les parties du château qui apparaissent dans ce film présent dans la malle.
- A travers les DVD présents dans la malle, observer comment sont représentés les chevaliers et les châteaux forts.
- A partir des livres « Kagenfels », « Le château d'Andlau » et « Le Haut-Koenigsbourg », trouver des points communs et de différences entre ces trois châteaux : construction, constitution,, situation géographique, matériaux, aspect, fortifications,...
- A partir du livre « Architecture des châteaux forts », photocopier et relier les différentes catégories de châteaux forts aux exemples : le château fantastique (Macbeth), le château troglodyte (Roche Guillou), le château à motte de terre (Gisors), maçonné (Doué-la-Fontaine)...

## **Atelier d'écriture**

- A partir de la structure traditionnelle du conte : personnage, quête, aide, situation finale positive ou négative, rédiger un petit conte sur le thème du Moyen-Age. Vous pouvez vous aider du livre de « Contes du Val St Amarin » ou des autres contes présents dans cette malle
- Rédiger un petit texte sur le thème « Qu'est-ce qu'une princesse / un chevalier ? », « Qu'est-ce qu'un château fort »
- A partir des romans « Graal » et « Donjon maudit » ou l'album « Les 3 princesses », rédiger la suite et la fin de ces histoires
- Imaginer une carte d'identité d'un chevalier ou d'une princesse en déterminant son nom, prénom, son domaine, ses hauts faits et ses pouvoirs
- Réécrire les leçons du livre « Princesses mode d'emploi » et les décliner pour un chevalier

- A partir du conte « Pieds de princesses », imaginer d'autres histoires en vous aidant de princesses connues ex : La reine des neiges a les pieds glacé le prince ne veut pas dormir avec elle, princesse Jasmine a attrapé froid aux pieds sur son tapis volant...
- A partir des BD contenues dans cette malle, cacher les textes des bulles et les réécrire.

### **Jeux avec les livres**

- A partir du livre « Le livre des chevaliers dont tu es le héros » ou « Chevaliers : la BD dont vous êtes le héros », organiser un tournoi avec différents lecteurs en prenant différents personnages et différents parcours.
- A partir du livre « Château et chevaliers », réaliser un quizz sur ce thème.
- A partir du chapitre 8 du roman « Donjon maudit », relever tout le vocabulaire du Moyen Âge et en trouver la signification.
- Jouez à partir des visuels de château forts présents à la fin du livre « A la découverte des châteaux forts » et les reclasser dans l'ordre chronologique. Vous pouvez également jouer à partir de la double page de jeux présent dans ce livre.
- Jouez à partir du vrai-faux présent dans le documentaire « A l'assaut des châteaux fort » p. 10-11.
- Jouez à cherche et trouve à partir du livre « Cherche et trouve au temps des princesses et des chevaliers »
- A partir du livre « Sacré Moyen Âge ! », réaliser un domino des idées reçues pour lequel il faut associer l'image de l'objet médiéval et sa traduction actuelle
- A partir du livre « Chevalier de la Table Ronde », dessiner un arbre généalogique des personnages
- A partir du livre « La route des château forts d'Alsace », réaliser un quizz sur les château d'Alsace : combien ? Où se situent-ils? Dans quel état ? Quelle époque? Quelles anecdotes ?

### **Jeux d'expression**

- Inventer une histoire à l'aide des bruits présents dans le livre « Ecoute les bruits du château ». A partir de la liste : herse, ronflement, feu, tambourin, siège cheval intégrer ces mots et ces bruits dans une histoire inventée.

- A l'aide de l'ouvrage « Des histoires de chevaliers pour réfléchir », organiser un petit débat autour des questions citées. Pour cela diviser le groupe en deux puis demander à chacun des groupes d'avancer des arguments en faveur/défaveur de la question citée.
- A partir du glossaire situé p. 70-71 du livre « Le temps des châteaux forts », imaginer une définition puis en retrouver la signification dans ce même livre.

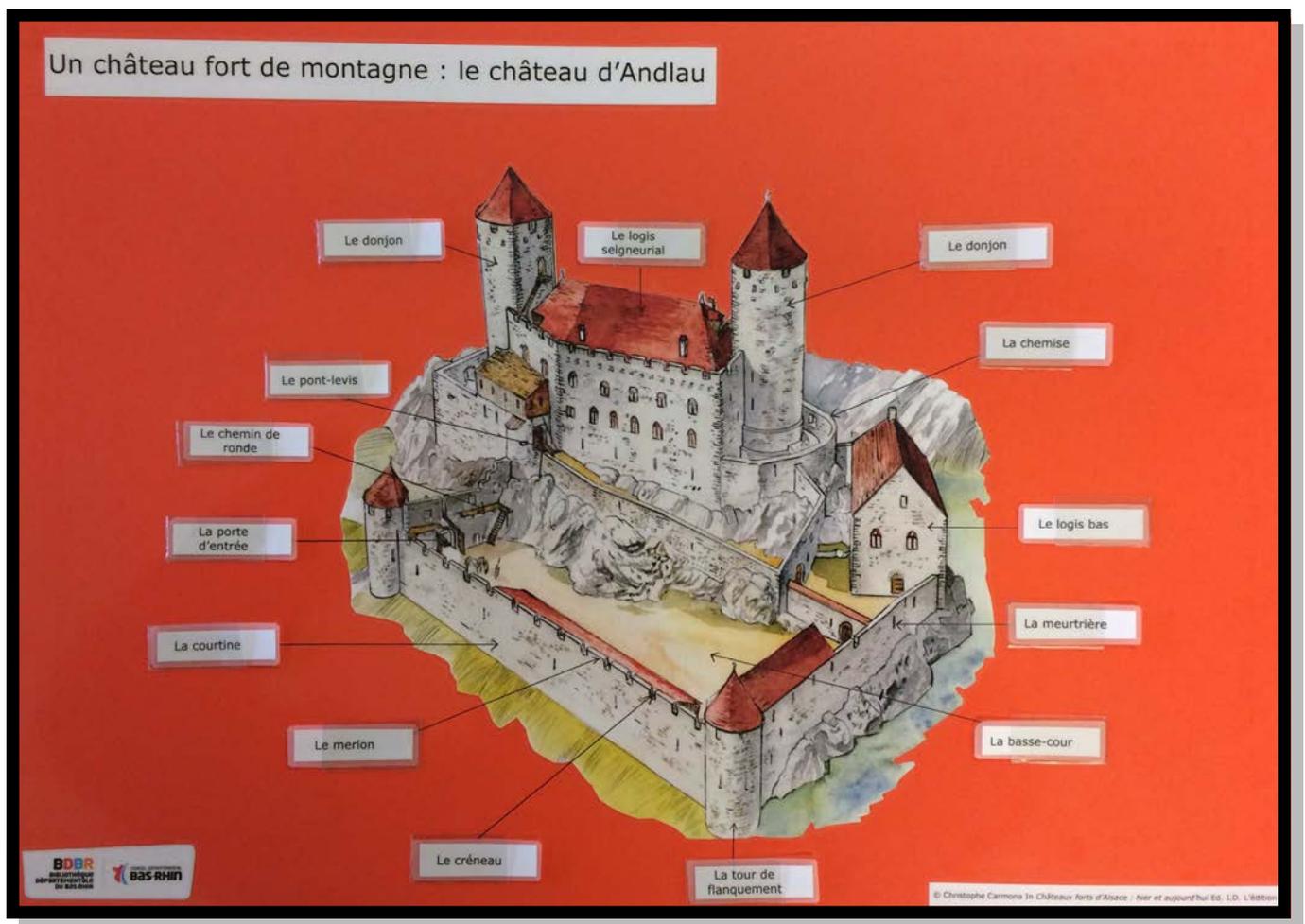
### **Rencontres**

- A partir du livre « Pour en finir avec le Moyen Âge » et « le Moyen Âge: 10 siècles d'idées reçues », organiser une rencontre avec un médiéviste, un professeur d'histoire médiévale ou un passionné d'histoire autour du thème des châteaux forts.
- A partir du livre « La route des châteaux forts d'Alsace p.4-5 et « Châteaux forts d'Alsace : hier et aujourd'hui » p.4, cartographier ceux-ci sur une carte de l'Alsace ou demander aux participants de dire si ces châteaux sont situés dans le Haut-Rhin ou le Bas-Rhin.
- Réaliser un reportage-photo sur un château d'Alsace et exposer les clichés à la bibliothèque.

# ELEMENTS JOINTS

Jeu : « Un château fort de montagne : Le château d'Andlau »

- une planche
- 14 étiquettes à replacer



## PISTES D'ANIMATIONS PROPOSEES PAR LE CHÂTEAU DU HAUT-KOENIGSBOURG

### 1<sup>ère</sup> animation : l'art de la guerre

Idée reçue : machine de guerre médiévale = catapulte?

Lorsque l'on parle des guerres du Moyen Âge et des machines de guerre, les images que l'on se fait sont souvent erronées. A cela plusieurs raisons : tout d'abord, au 19<sup>ème</sup> siècle, les recherches menées sur les dessins médiévaux ne prennent pas en compte les écrits qui les accompagnent. Tel fût le cas par exemple pour les travaux de Viollet-le-Duc qui, sans enlever de crédibilité à l'ensemble de son œuvre, présentent cependant de nombreuses erreurs. Autre raison, le cinéma qui d'une part présente des machines de guerre dévastatrices et spectaculaires (exemples dans *Gladiator*, *Jeanne d'Arc*, *Le Seigneur des Anneaux*), et d'autre part de gros anachronismes comme la catapulte romaine (large cuillère de bois actionnée à l'aide d'un mécanisme à ressort, le tout reposant sur un châssis de bois, de préférence roulant) qui n'est plus utilisée depuis le 6<sup>ème</sup> siècle !

En réalité, le Moyen Âge a su innover et s'adapter pour trouver d'autres engins capables d'attaquer ou de défendre une ville ou une forteresse. Nombreux étaient les ingénieurs militaires, nous avons choisi, pour cette animation, d'utiliser l'ouvrage intitulé « *L'art de la guerre, machines et stratagèmes* » de Taccola, ingénieur de la Renaissance, paru chez Découvertes Gallimard Albums.

Taccola est né en Italie au 14<sup>ème</sup> siècle. Il a peu inventé mais il est un maillon essentiel dans la transmission du savoir technique. Son œuvre fait un recensement presque exhaustif des machines issues d'une longue tradition; pour nombre d'entre elles, il est le premier à donner une bonne représentation graphique.

#### **Objectifs pédagogiques :**

- Découvrir différents engins de guerre
- Analyser et comprendre leur principe de fonctionnement
- S'initier aux techniques de guerre dans l'attaque / défense des châteaux forts

**Public ciblé :** de 6 à 11 ans

#### **Matériel nécessaire :**

Le jeu de cartes Memory (30 cartes / 15 paires d'images) x4  
(chaque jeu est matérialisé par une gommette de couleur à l'arrière)

## Déroulement de l'activité

Cette activité se déroule en 3 parties.

### Première partie : jouer au Memory

Prévoir une table assez grande de manière à pouvoir placer tous les enfants autour. Si le groupe est trop nombreux, possibilité de faire jusqu'à 4 sous-groupes.

Les enfants peuvent jouer individuellement ou par deux pour les plus jeunes.

Mélanger le jeu de 30 cartes représentant des engins de guerre du Moyen Âge. Les disposer, face cachée sur une table. Chaque enfant (ou groupe de deux enfants) joue à tour de rôle en retournant deux cartes sur la table. Si les deux cartes ne sont pas identiques, les remettre face cachée à la même place sur la table.

Le but du jeu est de retrouver les paires. Chaque enfant qui trouve une paire la garde devant lui jusqu'à la fin du jeu.

Le jeu est terminé lorsque toutes les paires ont été découvertes.

### Deuxième partie : le nom et l'utilisation des engins de guerre

Demander aux enfants de prendre les paires qu'ils ont devant eux (si un enfant ou un groupe de deux n'en a pas, demander à un autre qui en a plusieurs de lui en donner).

A tour de rôle, les enfants montrent une image et essaient de trouver un nom pour l'engin présenté puis réfléchissent ensemble à son utilisation possible dans l'attaque des châteaux forts.

L'animateur/trice est là pour apporter les réponses et précisions (à l'aide du tableau en pages suivantes)

### Troisième partie : observation et déduction

Mettre en commun un jeu de 15 images sur la table de manière à ce que tous les enfants puissent les voir (pas besoin de garder les paires). Ensemble, trouver les points communs à tous les engins de guerre, les lister (liste non exhaustive des réponses possibles ci-dessous) et ensuite voir s'il est possible/aisé d'attaquer un château fort de montagne, cas de nombreux châteaux forts alsaciens.

La réponse est non car ces engins très gros, montés sur roues ne sont pas adaptés à la géographie de ces châteaux : il est difficile de les emmener depuis la plaine jusqu'au sommet de la montagne, il est impossible de les approcher des murs car les pentes sont trop escarpées. En réalité, ils ne sont destinés que pour l'attaque (ou la défense) des châteaux de plaine et des villes fortifiées.

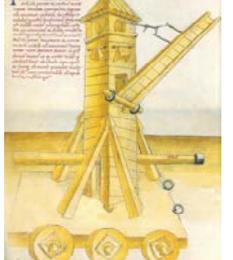
Liste des réponses possibles aux points communs :

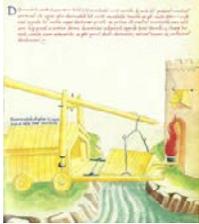
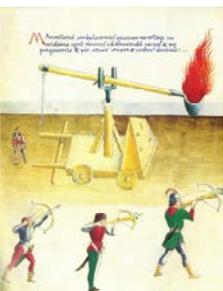
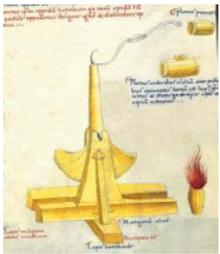
- Ils sont en bois
- Ils ont des roues
- Ils ont des parties articulées
- On peut se cacher/s'abriter dedans
- Ils sont lourds et imposants

### Pour aller plus loin:

Se référer au livre « *L'art de la guerre au Moyen Âge* » de Renaud Beffeyte et Philippe Contamine aux Editions Ouest-France, p.106 et 110.

IMAGE	NOM	DESCRIPTIF
	<p>Arbre à nacelles ou tonnelon</p>	<p>Cette machine sert à l'attaque et à la défense des châteaux ou les places fortes. Les bras de la nacelle fonctionnent avec un système de cordage. Dans la nacelle (ou le tonnelon) on place quelques soldats qui seront déposés sur les remparts. En attendant d'arriver, ces soldats tirent des flèches pour couvrir leur approche.</p>
	<p>Echelle mobile</p>	<p>Cette machine de combat permet de franchir des murailles. Les soldats peuvent aisément monter à l'échelle et descendre à l'intérieur de l'enceinte à l'aide de la seconde échelle. A noter : le mantelet en bois mobile (en bas à droite de la machine, mantelet = petit abri) sous lequel se tiennent des arbalétriers ou des hommes avec des armes à feu, qui défendent les machines et les tirent en avant ou en arrière.</p>
	<p>Echelle</p>	<p>Cette machine porte un poteau avec des échelons (barreaux d'échelle) et une échelle de corde. A l'intérieur se tiennent des soldats à pied qui la tire en avant ou en arrière. Elle est très pratique pour aborder les murs d'un château ou d'une forteresse, pour monter au moyen de l'échelle de corde et descendre à l'intérieur de la forteresse des ennemis. Elle cause beaucoup de dommages et en subit peu.</p>
	<p>Pont mobile</p>	<p>Ce pont mobile permet d'aborder très facilement les murailles pour le combat. Soldats à pied et hommes d'armes peuvent y monter. Il peut être relevé ou abaissé.</p>
	<p>Echelle mobile</p>	<p>Cette machine à quatre roues est très utile quand le château fort ou la ville ont autour de leurs murailles un fossé ou des douves pleines d'eau. Quand la machine a atteint la rive, on peut abattre le pont sur la muraille ou sur une petite tour du château ou de la ville. Une fois la machine en place, les soldats peuvent grimper.</p>
<p>Les dispositifs de protection</p>		
	<p>Mantelet mobile</p>	<p>Un homme, à l'abri d'un mantelet mobile, lance des pots ou autre récipients, plein de graisse d'animaux sauvages inflammable. Une perche avec du feu passe au milieu du mantelet, pour brûler les portes ou les issues des ennemis. L'homme peut se tenir derrière le mantelet sans risquer d'être gravement blessé.</p>

	<b>Mantelet mobile</b>	Mantelet de bois mobile à quatre roues. Comme le précédent, il peut d'être utilisé de manière autonome. Il permet de s'approcher des murailles tout en restant à l'abri. Il joue aussi un rôle important dans la protection des canons et machines mises en œuvre pour ouvrir des brèches dans les fortifications.
	<b>Abri boute-feu mobile</b>	Il a quatre roues et sert à brûler la porte d'un château fort.
<b>Les béliers</b>		
	<b>Bélière</b>	Le bélier a pour but d'enfoncer principalement les portes des forts et des villes mais aussi les murailles. La plupart du temps, le bélier est abrité par une cabane ou un mantelet, portable ou sur roues. Un système d'enroulement par une corde permet de régler son inclinaison.
	<b>Tortue</b>	Cette machine, avec un bélier à l'intérieur, se nomme tortue à cause de sa similitude avec l'animal, qui sort son cou et sa tête et les rentre ensuite à l'intérieur. Le principe du bélier, qui reposait à l'origine sur l'élan pris par les assaillants, est ici assuré par un système de bascule; la corde, enroulée autour de l'axe perpendiculaire au bélier, est complètement dissimulée par la carapace de la « tortue ».
	<b>Beffroi mobile</b>	Ce beffroi mobile à six roues avec un pont et un bélier muni d'une tête ferrée est utile pour livrer combat contre des châteaux forts ou des villes. Les hommes placés à l'intérieur peuvent intervenir de deux manières, soit avec le pont-levis pour investir les murailles, soit avec le bélier pour enfoncer les portes ou les murs. Le beffroi est tiré à l'aide de bœufs, vachettes ou chevaux.
<b>Les tours mobiles</b>		
	<b>Tour mobile</b>	Cette tour mobile est posée sur un char à six roues. A l'intérieur du beffroi se tiennent des soldats à pied qui combattront les occupants du château, une fois que le pont-levis aura été abaissé sur une petite tour ou la muraille. Comme tout dispositif mobile, on le tire ou on le pousse contre l'ennemi avec des treuils et des animaux, symbolisés ici par une tête de bœuf.

	<p>Habitacle mobile</p>	<p>L'habitacle mobile renferme un abri plus petit qui contient des soldats à pied tenant des perches incendiaires. Quand on veut incendier les portes d'une ville située sur une berge, on baisse le pont et l'on pousse l'abri mobile vers l'extérieur pour lui faire passer le pont jusqu'aux portes de la ville ou forteresse ennemie. Le pont de l'habitacle peut être relevé ou abaissé.</p>
<p>Les balistes</p>		
	<p>Mantelet mobile</p>	<p>Il ne s'agit pas là de baliste comme on l'entendait au début et milieu du Moyen Âge qui servait à jeter des projectiles divers, et fonctionnant par tension d'arcs ou torsion de cordes; ces machines étaient dépassées depuis l'apparition et les perfectionnements de l'artillerie. Taccola présente un mantelet de bois mobile à quatre roues qui transporte du feu dans un chaudron pour mettre le feu aux portes et ouvrages de défense avancés. Il peut être relevé ou abaissé.</p>
<p>Les trébuchets</p>		
	<p>Trébuchet</p>	<p>Parmi les engins de jet on en distingue deux : les « mangonneaux » à bras rotatif et les « trébuchets » sortes de grandes frondes à levier et contrepoids (présentés ici). Cet engin permet de projeter toute sorte de choses à l'intérieur des murs de la forteresse ou de la ville : pierres, projectiles enflammés, viscères d'animaux ou de poissons pourris, térébenthine putrescente...pour empoisonner l'air et l'eau des fontaines.</p>

## **2<sup>ème</sup> animation : les armure médiévales**

**Idée reçue : armure médiévale = difficultés à se mouvoir?**

Les idées reçues sur l'armure médiévale sont nombreuses. On imagine souvent un homme coincé dans ses bouts de métal, incapable de se déplacer aisément ou encore de monter sur son cheval. Les scènes de bataille des films de chevalerie ou d'épopées médiévales n'ont rien de réel.

Oubliez Aragorn, le dernier héritier du trône du Gondor qui fait valser les membres et les têtes d'un bataillon d'orques caparaçonnés dans le Seigneur des Anneaux. Oubliez les puissants coups d'estoc qui empalent de part en part des ennemis protégés par un plastron de métal. Oubliez enfin ces légendes urbaines selon lesquelles un chevalier désarçonné, écrasé par le poids de son armure ne pouvait pas se relever tout seul.

Daniel Jaquet, Maître assistant suppléant de l'Unité d'Histoire médiévale à l'Université de Genève en Suisse, pourfend tous ces clichés dans les vidéos que nous allons utiliser pour cette animation.

Le mot « armure » n'apparaît qu'au 18<sup>ème</sup> siècle pour désigner précisément l'ensemble des protections de plates recouvrant tout le corps, alors même qu'on a cessé de les utiliser depuis une centaine d'années. Auparavant, c'est sous l'appellation de « harnois » que l'on désignait cet appareillage défensif.

A partir du milieu du 15<sup>ème</sup> siècle, en raison de la pureté des lignes, de la qualité des pièces et du fait qu'elles étaient polies au vif apparaît le terme de harnois blanc. Dans l'imaginaire commun, l'armure est rattachée au Moyen Âge, alors que véritablement le harnois complet recouvrant la quasi totalité du corps n'apparaît que vers 1420, soit dans les toutes dernières décennies du Moyen Âge qui s'étend du milieu du 5<sup>ème</sup> au milieu du 15<sup>ème</sup> siècle.

### **Objectifs pédagogiques :**

- Découvrir et comprendre les possibilités d'utilisation d'une armure
- Appréhender le port de parties d'armures

**Public ciblé :** de 6 à 11 ans

### **Matériel nécessaire :**

Le quizz sur l'armure médiévale

La clé USB ou le CD avec les vidéos (utiliser le dossier « vidéos armure pour quizz »)

Les gantelets et la salade

## Déroulement de l'activité

Cette activité se déroule en 2 parties.

### Première partie : le quizz

A l'aide des fiches plastifiées « Quizz sur l'armure médiévale », poser les questions aux enfants. A chaque question correspond une réponse sous forme d'un très court extrait vidéo qui se trouve sur le clé USB (voir dossier et numéro de piste correspondante sur la fiche). Un commentaire écrit en bleu à destination de l'animateur/trice est également présent sur la fiche après chaque question. Ce qui apparaît en italique dans la partie réponse correspond à un extrait d'une interview de Daniel Jaquet pour « *Science et avenir* » en 2014.

Le but de cette animation est de démonter les idées reçues sur l'armure. Les extraits des vidéos de Daniel Jaquet apportent une preuve visuelle de ces possibilités.

Bien expliquer que l'armure est un objet de haute technologie pour l'époque !

### Deuxième partie : essai du gantelet et de la salade

Constituer deux groupes avec les enfants. Proposer l'essai du gantelet et de la salade à chacun des deux groupes, quel est leur ressenti ? Puis inverser.

Montrer les parties mobiles du gantelet et de la salade.

#### **Gantelet:**

Pièce d'armure servant à recouvrir la main, le poignet et l'avant bras. Seule la partie supérieure est en métal, car c'est elle qui reçoit les coups et doit donc être protégée. Elle est composée de plusieurs pièces de métal rivetées entre elles afin de garantir une bonne articulation.

La partie inférieure est en cuir pour permettre une pleine mobilité de la main, pour faciliter le maniement des armes (épée, hache, bouclier...).

#### **Salade:**

C'est un casque qui apparaît au 15<sup>ème</sup> siècle. Elle est pourvue d'un couvre-nuque sur l'arrière, qui comme son nom l'indique, vise à protéger l'arrière de la tête de quelque blessure. A l'avant, une visière mobile percée d'une simple vue permet au combattant de se protéger tout en gardant un bon champ de vision.

#### Pour aller plus loin:

« *Chevaliers et châteaux* », Découverte Gallimard, chapitres « Le chevalier » et « De pied en cape »

« Châteaux et chevaliers » Collection Questions-réponses, Déborah Murrell, chapitre « Comment le chevalier était-il équipé ? »

## 3<sup>ème</sup> animation : les habitants du château

**Idée reçue : les habitants du château = une vraie fourmilière ?**

Au début du Moyen Âge, le mot *château* ne désigne pas une demeure mais un lieu fortifié (bâtiment à vocation militaire, petite ville entourée d'une enceinte, éperon rocheux servant à l'abri de la population...). L'idée de fournir un lieu sécurisé pour tous était primordiale. A partir du 10<sup>ème</sup> siècle, rois, princes, comtes, évêques, résident de plus en plus souvent dans des espaces fortifiés. Le château devient une demeure mise en défense. A la fin du Moyen Âge, l'aspect militaire de ces demeures s'estompe. La puissance ne s'exprime plus par la capacité à se défendre mais par le luxe et le raffinement.

On appelle alors *château* une belle et grande demeure qui témoigne du statut social élevé de son propriétaire. Cependant, au cours de ces différents siècles, le château avait trois fonctions essentielles: le logement, la défense et l'affirmation du prestige.

Le château, tel qu'il était désigné au Moyen Âge, est alors un lieu où se côtoient différentes personnes toutes essentielles à son bon fonctionnement. Même si de nombreux vas et viens règlent le cours d'une journée (livraisons de marchands, paysans...) le château reste un espace où peu de gens vivent en permanence. La littérature jeunesse et le cinéma ont fait la part belle à l'image d'une fourmilière avec des centaines de personnes à l'intérieur. A la question « combien de personnes vivaient à l'intérieur d'un château ? », les réponses iront bien souvent dans des chiffres improbables. On a souvent tendance à confondre château fort et ville fortifiée, ce qui bien sûr dans le deuxième cas, octroie une capacité d'accueil bien supérieure.

### **Objectifs pédagogiques :**

Découvrir les personnes qui vivent en permanence dans un château

Connaitre le rôle de chacun

Visualiser l'organisation sociale dans un château

**Public ciblé :** de 6 à 11 ans

### **Matériel nécessaire :**

Extrait de l'inventaire de 1530 du château du Haut-Koenigsbourg

Un tableau ou de quoi prendre des notes visibles par tous (non fourni)

L'image A3 plastifiée d'un château avec ses habitants x4

Les feutres effaçables

Le jeu de la pyramide féodale (image A3 pyramide + 10 personnages dans une enveloppe) x4

### **Déroulement de l'activité**

Cette activité se déroule en 2 parties.

#### Première partie: qui vit au château?

Commencer l'animation par la lecture de l'extrait de l'inventaire de 1530 du château du Haut-Koenigsbourg. Deux possibilités:

- Si les enfants savent lire, faire lire le texte par un ou plusieurs enfants
- Si les enfants ne savent pas lire ou pas très bien (6 ans), l'animateur/trice fera la lecture au groupe

Lister et noter sur un tableau ou une feuille (de manière à ce que tout le monde puisse voir) les personnes qui vivaient au château du Haut-Koenigsbourg.

Comptabiliser ensemble le nombre de personnes relevé soit 21 personnes. Il faudra rajouter le seigneur des lieux et sa famille, soit 3 personnes en plus. (Dans le texte, le capitaine commandant Frédéric de Fridingen peut être considéré comme le seigneur). Donner une rapide explication du rôle de chaque personne recensée, voir avec les enfants celles qu'ils connaissent. (voir tableau pages suivantes)

Puis, dans un second temps, avec l'image plastifiée du château et de ses habitants, chercher chacun des personnages de la liste et les entourer. (correction pages suivantes). Si le groupe est nombreux, faire jusqu'à 4 sous-groupes.

Quand, tous les personnages sont entourés, observer avec les enfants que tous ceux qui ne figurent pas sur la liste ne sont pas vitaux pour faire fonctionner le château. En réalité, le château est loin d'être une fourmilière comme nous le montrent bien souvent les dessins des livres jeunesse ou même les films. Il faut garder en tête que le seigneur doit loger et entretenir son personnel, ce qui est très coûteux.

Le nombre d'habitants est bien sûr proportionnel à la taille du bâtiment.

### Deuxième partie: la pyramide féodale

Prendre la feuille A3 plastifiée avec le dessin de la pyramide. Expliquer aux enfants que chaque personnage a sa place bien précise dans le château: il y a les plus importants (les riches, nobles, ceux qui gèrent le château...) qui se trouvent en haut de la pyramide, puis ceux qui permettent de faire fonctionner le château (les ignobles = non nobles, artisans, employés...) qui se trouvent en bas et enfin au milieu ceux qui occupent un rôle dans la gestion du château et des habitants (parfois nobles).

Laisser les enfants essayer de replacer les 10 personnages sur la pyramide (possibilité de faire 4 sous-groupes), puis faire une correction collective (correction pages suivantes). A noter: pour les 5 personnages du bas de la pyramide, ils ne tiennent pas sur le support dû à la taille de l'image, ne pas hésiter à les placer de côté.

Liste des 10 personnages:

- le seigneur, sa femme et sa fille
- Le chevalier
- Le chapelain
- Le soldat
- Le forgeron
- Le cuisinier
- L'ânier
- La servante

A noter que cette hiérarchie sociale se retrouve également dans les lieux de vie du château. En effet, le seigneur et sa famille vivent dans les parties supérieures du château, ainsi que le chapelain, le capitaine et l'intendant s'il y en a un. Tous les autres vivent au niveau de la partie inférieure du château (cour basse).

### Pour aller plus loin:

Il est important de préciser le lieu de vie du seigneur dans les châteaux forts.

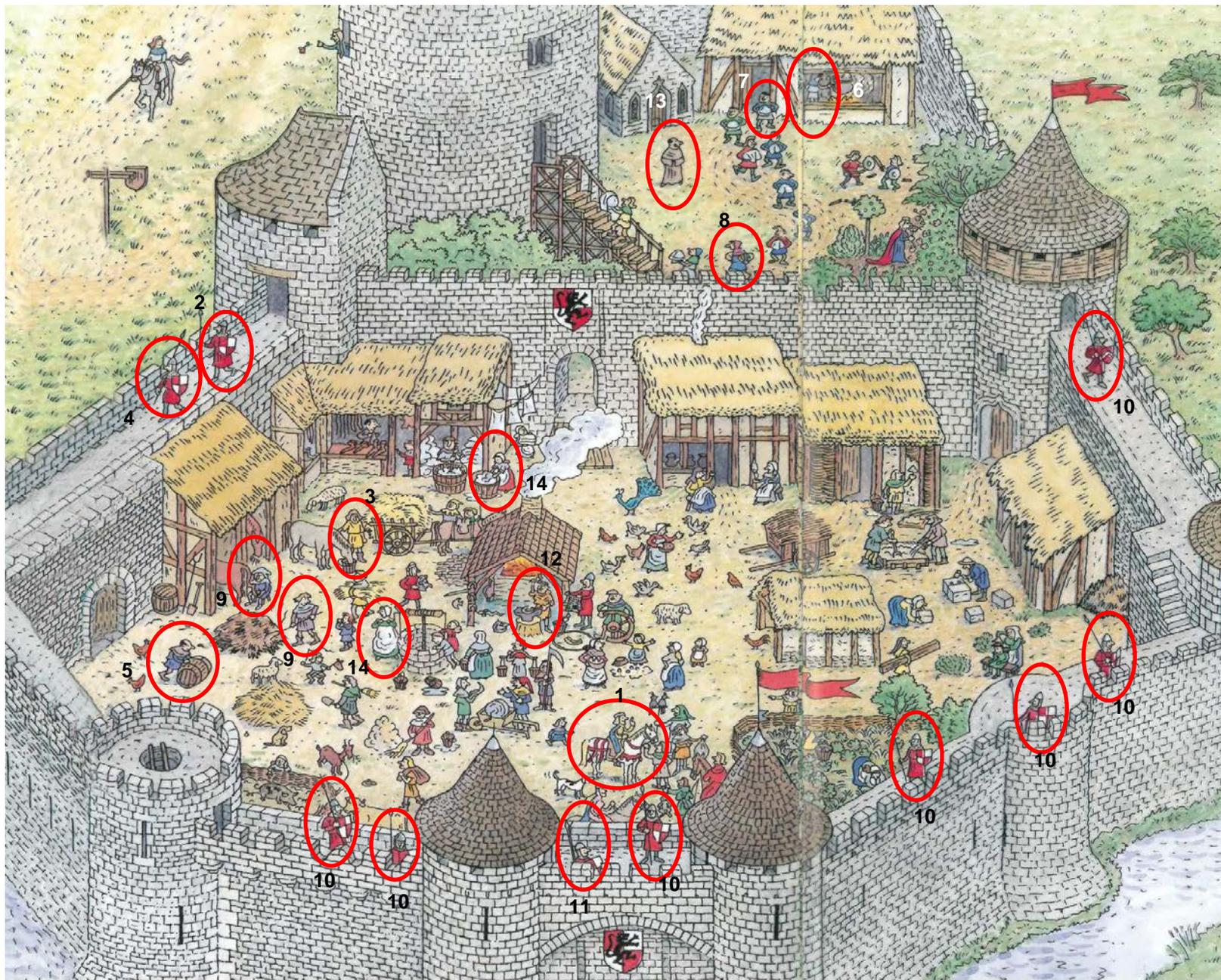
En effet, on lit/apprend généralement que le seigneur et sa famille vivent dans la plus haute tour du château, le donjon. Ceci est vrai mais uniquement pour les châteaux forts français. En Alsace, au Moyen Âge, les châteaux forts étaient germaniques et l'habitat du seigneur se trouvait dans le corps de logis généralement situé dans la partie sud du château. Le donjon quant à lui faisait exclusivement parti du système défensif (tour de guet).

<b>Personnes</b>	<b>Descriptif</b>
1 servant d'armes	Dans le texte il se comprend comme un chevalier mercenaire: noble ou semi-noble, il n'est attaché à aucun seigneur en particulier mais vend ses services au plus offrant
1 garçon d'écurie = palefrenier	Personne qui s'occupe des chevaux
1 maître arquebusier	Expert en armes à feu, il gère tout ce qui les concerne (gestion des stock de poudre, entretien de l'artillerie...)
1 cellierier	Personne s'occupant du cellier : gestion du stock alimentaire
1 cuisinier	Il élabore les repas, travaille en étroite relation avec le cellierier
1 garçon de cuisine	Il est l'aide du cuisinier, il exerce toutes les basses tâches de la cuisine (épluchage, vaisselle, corvées diverses...)
1 boulanger	Il s'occupe de la confection du pain. Il utilise un four à bois pour la cuisson.
2 âniers	Personnes qui s'occupent des ânes
7 gardiens	Il s'agit des soldats
1 portier	Il fait parti des soldats du château mais a pour mission exclusive de surveiller l'entrée du château.
1 maréchal-ferrant	Le métier de forgeron se décline en différentes spécialités : maréchal ferrant, serrurier, faiseur de cercles, faiseur de charrue, maréchal, chaudronnier, maréchal des forges... Il travaille le fer.
1 chapelain	Dans certains cas, la chapelle est intégrée au logis. Le chapelain est un personnage important et respecté car il possède le savoir. Il a un rôle de précepteur auprès des enfants, mais aussi de conseiller du seigneur et de scribe. Il est le gardien de la morale religieuse au sein du château.
2 servantes	Elles ne vivent pas à l'intérieur du logis mais le fréquentent quotidiennement. En effet, le logis est leur lieu de travail.
1 seigneur	Le capitaine commandant Frédéric de Fridigen. C'est lui qui gère le château.

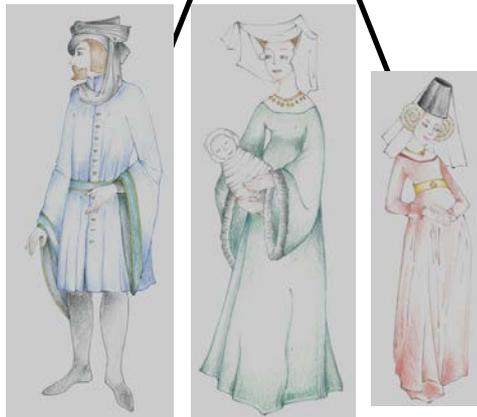
## Les habitants du château

### Légende:

- 1 Capitaine
- 2 servent d'armes
- 3 palefrenier
- 4 maître arquebusier
- 5 cellerier
- 6 cuisinier
- 7 garçon de cuisine
- 8 boulanger
- 9 âniers
- 10 gardiens
- 11 portier
- 12 maréchal ferrant
- 13 chapelain
- 14 servantes



# Les habitants du château



**PISTES D'ANIMATIONS  
PROPOSEES PAR LE  
CENTRE D'INTERPRETATION  
DU PATRIMOINE  
LES ATELIERS DE LA SEIGNEURIE D'ANDLAU**

**1<sup>ère</sup> animation : la construction d'un château fort**

**Idée reçue : la construction d'un château dure des dizaines d'années**

Combien d'années pour construire un château fort ? 50 ans, 70 ans, 100 ans...  
Faux ! En Alsace, les historiens et archéologues ont montré qu'un château fort était construit en 4-5 ans en moyenne.

Combien d'artisans et de manouvriers sur un chantier ? Bah, je dirais 150 à la louche ! Faux : l'équipe du maître d'œuvre est composée de 15-20 artisans qualifiés, des hommes formés aux métiers de charpentier, de tailleur de pierre, de forgeron, de maçon, de tuilier, de bûcheron, de carrier.

En y réfléchissant : est-ce plausible qu'un seigneur qui a besoin de défendre son territoire et de le marquer de sa présence mette autant de temps ?

**Objectifs pédagogiques :**

Appréhender les ressources naturelles locales

Découvrir les différentes étapes de construction d'un château

Distinguer les différents métiers au Moyen Âge pour la construction d'un château fort

**Public ciblé :** de 6 à 11 ans

**Matériel nécessaire :**

CD

Cartes-métiers

Echantillons de matériaux

Cartes représentant les étapes de construction du château + vignettes « titres »

**Matériel à fournir :** de quoi diffuser les sons fournis (ordinateur portable ou lecteur audio)

**Déroulement de l'activité**

Cette activité se déroule en 3 parties.

Première partie : découverte sonore du chantier de construction d'un château fort

Utilisez le CD gravé ou la clef USB selon le matériel dont vous disposez pour faire écouter les sons. 6 pistes sonores sont enregistrées. La 1<sup>ère</sup> indique l'endroit où est construit le château, les 5 autres représentent les artisans nécessaires à la construction du château.

Grâce à l'écoute de ces pistes, les enfants doivent retrouver les artisans.

**Piste 1 : Bruit de nature** > En Alsace, les châteaux forts sont construits en pleine nature, soit en plaine, soit en haut des reliefs. Les artisans choisissent le lieu de construction du château à proximité immédiate des ressources naturelles indispensables à leur construction. Or, dans les forêts, les artisans vont retrouver le bois, la terre et la pierre nécessaire pour construire le château.

Questions à poser aux enfants :

A quoi sert la pierre dans la construction d'un château fort ?

Pour quoi utilise-t-on de la terre ?

Qu'est-ce qui est construit en bois dans un château ?

**Piste 2 : Forgeron** > le forgeron est très important, il fabrique et répare tous les outils pour que les autres artisans puissent travailler. Sans forgeron, pas d'outil, donc pas de chantier ! Il crée également les serrures et ferrures pour que les portes puissent être utilisées.

**Piste 3 : Bûcherons** > ce sont les premiers artisans à s'activer. Les bûcherons défrichent, abattent les arbres à l'endroit où va être construit le château. Effectivement, il faut de la place pour construire le château et dégager la vue. Et puis, le bois abattu servira aux artisans pour construire certains éléments du château (tonneaux de conservation, abris pour les différents artisans, charrettes, escaliers, échafaudages, portes, etc.) Enfin, les artisans venus construire le château vivent autour du chantier. Ils ont donc besoin de bois pour se chauffer et faire cuire leur nourriture.

**Piste 4 : Carriers** > une fois le site défriché, il faut trouver de la pierre pour construire. Les carriers doivent extraire la roche du sol et vérifient que cette roche est suffisamment solide. Si ce n'est pas le cas, ils récupèrent de la roche plus en profondeur. En Alsace, le grès et le granite sont les deux roches utilisées pour la construction.

**Piste 5 : Tailleurs de pierre** > les roches extraites par les carriers n'ont pas de forme définie. Les tailleurs de pierre vont en faire des blocs rectangulaires, indispensables pour construire des murs droits et qui soient solides.

**Piste 6 : Charpentier** > ils sont les experts du bois. Selon la densité du bois, ils vont l'utiliser pour construire telle ou telle tâche. Ils construisent les charpentes des toits, des bâtiments à pans-de-bois qui serviraient de lieu de stockage, certains éléments de défense du château (comme les hourds).

Avons-nous retrouvé tous les métiers nécessaires à la construction d'un château ?

#### Deuxième partie : association images, sons et matériaux

Pour retrouver les 2 métiers non encore découverts, posez devant les enfants les cartes-métiers et les matériaux. Ils doivent associer les métiers aux matériaux. Les 2 métiers manquants sont : les maçons (qui élèvent les murs) et les tuiliers (qui fabriquent les tuiles en terre, à la main).

Le forgeron



Les bûcherons



Les carriers



Le granite



Le grès

Les tailleurs de pierre



Le granite



Le grès

Les maçons



Les charpentiers



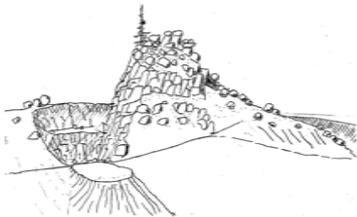
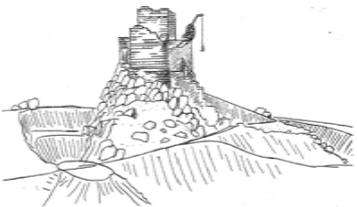
Les tuiliers

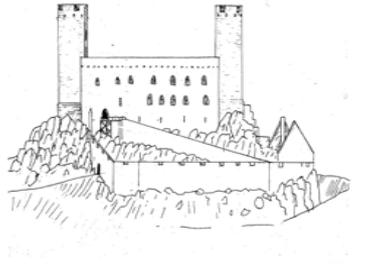
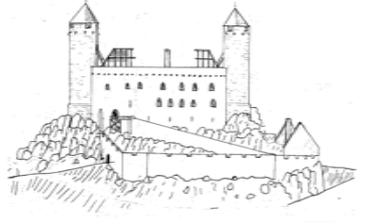
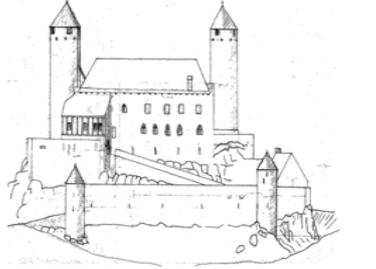


Troisième partie : les différentes étapes d'un chantier de construction d'un château fort

Disposer devant le groupe et dans le désordre les 7 images représentant les étapes de construction d'un château. Disposer également, les titres des étapes.

Les enfants doivent placer les titres sur les images correspondantes et ensuite, remettre les étapes de construction dans le bon ordre.

ETAPES	IMAGES	TITRES
Etape 1		Les artisans choisissent le site en fonction de la richesse des ressources naturelles.
Etape 2		Ils abattent les arbres pour faire de la place et creusent le sol pour récupérer la pierre servant à construire.
Etape 3		Le rocher sur lequel est construit le château doit être aplani pour accueillir les premières pierres du château.
Etape 4		Avec la pierre récupérée sur place, les artisans commencent à construire les tours et le logis.

<p><b>Etape 5</b></p>		<p>Ils construisent ensuite le rempart défendant l'ensemble du château des attaques.</p>
<p><b>Etape 6</b></p>		<p>Ils installent le charpente et couvre le château de tuiles.</p>
<p><b>Etape 7</b></p>		<p>Les artisans construisent une porterie pour surveiller qui entre et sort du logis et rajoutent des tours sur le rempart pour surveiller ce qu'il se passe autour du château.</p>

Pour aller plus loin !

Le chantier de construction est un système organisé où chaque artisan a une tâche définie, précise et maîtrisée. Les étapes de construction sont respectées pour assurer à chacun du travail en continu. Tout est pensé pour ne pas perdre de temps et pour respecter le délai de construction à tenir. Effectivement, un château doit être rapidement opérationnel pour défendre efficacement la population et la seigneurie dont il a la responsabilité.

Le choix de l'emplacement d'un château est dû à plusieurs raisons : surveillance d'une voie de communication, protection d'une abbaye ou d'une seigneurie, gêne d'un seigneur « concurrent », abondance des matières premières pour construire le château. La dernière raison évoquée est l'une des plus importantes. Les matériaux doivent être à portée de mains des artisans et manouvriers.

Le forgeron, les bûcherons, carriers, tailleurs de pierre, maçons, charpentiers, tuiliers ont une connaissance fine des matériaux qu'ils utilisent. Jusqu'au XIIe siècle, les châteaux étaient construits entièrement en bois, mais du fait d'incendies, les murs ont ensuite été construits en pierre.

En Alsace, les châteaux sont en granit ou en grès, selon la roche trouvée sur place. Cela a une conséquence très importante sur l'approvisionnement en eau des châteaux. Dans les châteaux en grès (Haut-Koenigsbourg, Landsberg, Fleckenstein, etc.), des puits et parfois des citernes de récupération d'eau de pluie alimentent le château en eau. Dans les châteaux de granit, il y a uniquement des citernes. Le granit ne laissant pas passer l'eau, un puits en granit ne serait jamais rempli ! Le chantier commence réellement à partir du moment où l'eau est présente et stockée en quantité.

Si le bois a une place moins importante qu'avant, il reste essentiel dans le chantier de construction et ce, sur plusieurs plans. Les charpentiers ont besoin de bois pour construire les engins de levage (roue à écureuil, treuil, etc.), les ateliers des artisans et les lieux de stockage, les charrettes, brouettes et tonneaux, les planchers, plafonds, portes et escaliers. Mais surtout, les artisans vivent sur le chantier, ils ont donc besoin de bois pour se chauffer lorsque les températures baissent et cuire leurs aliments.

La terre est utilisée essentiellement par les tuiliers pour fabriquer les tuiles. Ils ont besoin d'une terre lourde, argileuse pour faire des tuiles solides. Le couvrement est un enjeu important dans la mesure où c'est l'un des éléments les plus fragiles, s'usant ou étant détruit plus rapidement.

Et enfin, autre matériau moins connu mais indispensable : la chaux. La chaux vient du calcaire, qui a été calciné à 900°, il s'est alors transformé en poudre. Cette poudre mélangée à du sable forme du mortier, indispensable à l'élévation des murs du château. Jouant le rôle de colle extra-forte, elle maintient les pierres entre elles. Elle sert à jointoyer les pierres très solidement.

Certaines études ont montré que les matériaux de construction devaient se trouver dans un rayon de 5-6km autour du château, soit à 1h30 maximum de marche autour du lieu de construction.

## **2<sup>e</sup> animation : le « qui est-ce ? » des châteaux**

A la fin du Moyen Âge, l'Alsace se compose d'une multitude de seigneuries, formant une véritable mosaïque territoriale. Une quarantaine d'entités politiques se partagent le territoire et sont aux mains de différents représentants du pouvoir :

Le souverain du Saint-Empire romain germanique : **l'Empereur**,

Le pouvoir religieux marqué par les **abbés** (moines représentant d'une abbaye) et les **évêques**, représentant de l'Eglise et responsable d'un diocèse,

**Les Villes**, considérées comme de véritables républiques, elles sont liées directement à l'Empereur

**Les seigneurs** qui exercent leur autorité sur le territoire de leur seigneurie.

### **Objectifs pédagogiques :**

Comprendre les différents pouvoirs en place au Moyen Age en associant chaque équipe à un représentant du pouvoir (Empereur, abbés, évêques, Villes, seigneurs)

Observer, décrire et s'interroger sur la typologie des châteaux

Comprendre le relief de l'Alsace et savoir se repérer sur une carte en relief

**Public ciblé :** de 6 à 11 ans

### **Matériel nécessaire :**

Plateau de jeu où figurent les 15 châteaux à découvrir

Jeu de 15 cartes-châteaux

Carte en relief de l'Alsace

15 petits écriteaux figurant le nom des châteaux (à placer sur la carte en relief)

### **Déroulement de l'activité :**

Cette activité se déroule en deux parties.

#### Première partie :

Le jeu nécessite 5 joueurs ou 5 groupes de joueurs. Placer le plateau de jeu au centre des joueurs ainsi que les 15 cartes-châteaux.

Chaque joueur représente un membre du pouvoir et a pour objectif de conquérir le plus de châteaux. Dans le groupe d'enfants, il y a un Empereur, un abbé, un évêque, un représentant d'une Ville et un seigneur.

Chaque joueur pioche à son tour une carte-château et la garde secrète. Grâce à un jeu de questions-réponses entre les joueurs et en observant les photos des châteaux sur le plateau de jeu, les enfants doivent découvrir le château dont il s'agit. Le joueur, qui le découvre, récupère la carte de l'adversaire.

Celui qui réussit à découvrir le plus de château a gagné !

#### Deuxième partie :

Replacer, sur la carte en relief et en s'aidant du nom des communes, les châteaux,

Observer où ils se trouvent : en plaine ? en montagne ?

## **REPONSES :**

### **Deuxième partie :**

Sur la carte en relief de l'Alsace sont présentés les trois paysages que l'on retrouve dans la région :

- la montagne marquée par le massif des Vosges,
- les collines sous-vosgiennes également appelées « Piémont »
- la plaine

### **La montagne représentée par le massif des Vosges :**

Situés à l'Ouest du territoire, les Vosges sont un massif montagneux dont le point culminant est le Grand Ballon (également nommé Ballon de Guebwiller). Il culmine à 1424 mètres d'altitude. Ce massif est pour la plus grande partie constitué de granite et de grès.

Le massif des Vosges était la frontière occidentale du Saint-Empire Romain Germanique. Il est caractérisé par une activité de marcairie (fabrication du munster), la sylviculture (travail de gestion et mise en valeur des forêts) et l'élevage.

### **Le Piémont :**

Situé entre 200 et 400 mètres d'altitude, le Piémont est situé entre les Vosges et la plaine. C'est un paysage de vigne.

Il s'agit de la zone la plus peuplée d'Alsace présentant des villages groupés et des villes moyennes.

### **La plaine d'Alsace :**

La plaine d'Alsace est située entre les Vosges et le Rhin.

Terre fertile, elle est marquée par la polyculture (céréales, tabac, chou). Large de 20 à 30 km d'est en ouest pour une longueur d'environ 170 km du nord au sud, elle a toujours été considérée comme un véritable axe d'échanges, de commerce entre le nord et le sud, et l'est et l'ouest.

### **3<sup>e</sup> animation : châteaux de plaine / château de montagne**

Idée reçue : il n'y a que des châteaux de montagne en Alsace

En Alsace, tous les châteaux sont-ils situés en montagne ? Faux ! Deux types de châteaux se distinguent : les châteaux de plaine et les châteaux de montagne.

Les châteaux de plaine sont entourés de profondes douves et les châteaux de montagne sont situés sur des éperons rocheux ou des sommets de montagne.

Au Moyen Âge, en Alsace, il y avait un plus grand nombre de châteaux de plaine que de châteaux de montagne. Aujourd'hui, ces châteaux sont pour la plupart encore présents mais ont été généralement modifiés aux siècles postérieurs.

Charles-Laurent Salch, historien spécialisé dans le domaine des châteaux forts, en Alsace a dénombré 445 châteaux dans la région dont 293 en plaine.

#### **Objectifs pédagogiques :**

Découvrir la densité de châteaux présents en Alsace et savoir dissocier les châteaux de plaine et de montagne

Distinguer le statut des différentes seigneuries et comprendre la densité de châteaux dans la région

**Public ciblé :** de 6 à 11 ans

#### **Matériel nécessaire :**

Deux jeux : carte « CHÂTEAUX D'ALSACE, carte archéologique » + carte des reliefs en Alsace

4 puzzles des Seigneuries

#### **Déroulement de l'activité :**

Cette activité se déroule en deux parties.

##### Première partie :

En observant la carte des reliefs de l'Alsace, demander aux enfants de répondre aux questions suivantes :

Où sont situées les montagnes sur la carte ? *Elles sont situées à l'Ouest du territoire.*

Où est située la plaine ? *Elle est située à l'est du territoire, entre le massif des Vosges et le Rhin.*

En observant la carte intitulée « CHÂTEAUX D'ALSACE, carte archéologique » et sa légende, demander aux enfants de répondre aux questions suivantes :

Qu'est-ce qui est représenté par des ronds noirs ? *Les châteaux de montagne encore visibles aujourd'hui*

Qu'est-ce qui est représenté par des carrés blancs ? *Les châteaux de plaine disparus*

Par quels symboles sont représentés les châteaux disparus ? *Des points et des carrés blancs*

A quoi reconnaît-on un château de plaine disparu sur la carte ? *Il est représenté par un carré blanc.*

Y'a-t-il plus de sites visibles ou de sites disparus ? *Il y a environ autant de sites disparus que de sites visibles*

Superposer la carte « CHÂTEAUX D'ALSACE : carte archéologique » sur la carte des reliefs de l'Alsace. En observant les deux cartes superposées, demander aux enfants de répondre à la question suivante :

Où trouve-t-on davantage de châteaux : en plaine ou en montagne ?

*Parmi les châteaux encore visibles, il y a davantage de châteaux en montagne. Toutefois, si on se réfère aux sites disparus, il y avait davantage de châteaux en plaine.*

Deuxième partie :

Distribuer un puzzle des seigneuries à chaque enfant. Demander aux enfants de reconstituer la carte représentant les différents territoires présents en Alsace.  
Combien compte-on de seigneuries ? 44.

**Réponses**

Deuxième partie :

Le puzzle des seigneuries

**4<sup>e</sup> animation : les éléments de défense du château fort**

**Objectifs pédagogiques :**

Repérer les différents systèmes de défense d'un château : comment se défend-on en plaine et en montagne ?

**Public ciblé :** de 6 à 11 ans

**Matériel nécessaire :**

4 documents A3 châteaux de plaine / châteaux de montagne  
Feutres « weleda »

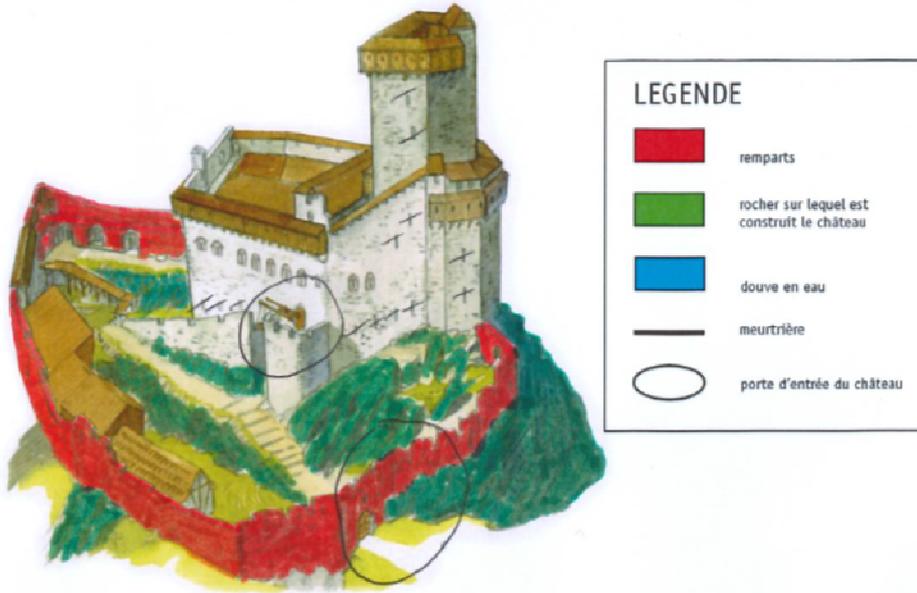
**Déroulement de l'activité :**

Distribuer un document A3 château de plaine / château de montagne à chaque enfant.

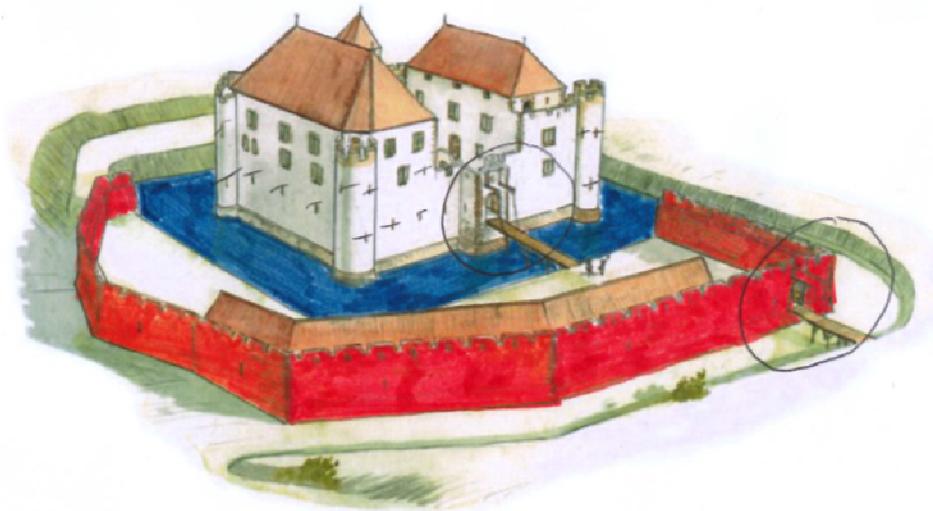
Demander à chaque enfant d'entourer ou colorier les différents éléments de défense d'après la légende fournie.

## Réponses :

L'Ortenbourg (à Scherwiller) est un château de montagne.



Le château de Scharrachbergheim (situé dans le village du même nom) est un château de plaine.



Les dessins sont de Christophe Carmona. Le château de l'Ortenbourg est extrait de *Châteaux forts d'Alsace hier et aujourd'hui* (I.D. L'Édition, 2015). Celui de Scharrachbergheim est extrait de *Villes fortifiées d'Alsace et châteaux de plaine* (I.D. L'Édition, 2015).

## **Pour en savoir plus !**

L'Alsace est une des régions d'Europe qui compte le plus de châteaux forts médiévaux. Au Moyen Âge, les châteaux de plaine représentaient les deux tiers des châteaux alsaciens. Un historien spécialisé dans le domaine des châteaux forts en Alsace en a comptabilisé 445 dont 293 en plaine.

Le château de plaine se caractérise par un système de défense à 360° : la défense est donc circulaire. Pour cela, un fossé rempli d'eau (les douves) entoure le château et représente le premier et principal système de défense du château de plaine.

L'exemple du château de Scharrachbergheim nous montre différents éléments de défense d'un château de plaine : les douves, le fossé, les pont-levis, la porte d'entrée fortifiée, l'enceinte de la basse-cour et les meurtrières.

Le château de montagne est choisi pour sa position géographique défensive : sommet de montagne, éperon rocheux. Sa forme épouse le relief et assure donc une sécurité aux occupants. Cette sécurité est accrue en ajoutant d'autres éléments de défense sur le chemin de l'assaillant. L'exemple du château de l'Ortenbourg nous montre différents éléments de défense d'un château de montagne : les rochers, les meurtrières, la porte d'entrée fortifiée, l'enceinte de la basse-cour.

## POUR ALLER PLUS LOIN

Quelques sites internet de châteaux forts d'Alsace ou de passionnés :

<http://www.chateauxfortsalsace.com/>

[www.route-chateaux-alsace.com](http://www.route-chateaux-alsace.com)

<http://www.tourisme-alsace.com/fr/au-pays-des-chateaux/>

<http://kastel.elsass.free.fr/>

<http://www.haut-koenigsbourg.fr/fr/>

<http://www.chateaudandlau.com/>

<http://www.chateaux-forts-vivants.fr/>

<http://www.chateaux-forts-de-france.fr/>

<http://www.chevalsace.com/itineraires-equestres/chemin-des-chateaux-forts-alsace.html>

<http://www.chateaudandlau.com/>

<http://www.fleckenstein.fr/>

<http://www.chateau-hohlandsbourg.com/fr/>

<http://www.crams.fr/>

<http://www.kagenfels.org/>

<http://alsace-medievale.wifeo.com/>

<http://www.chateau-spesbourg.fr>

<http://mainsdorfrankenbourg.free.fr>

<http://chateau.schoeneck.free.fr>

<http://sentinellesortenberg.monsite-orange.fr/>

<http://les-veilleurs-du-ramstein.e-monsite.com/>

# LOCALISATION DES PRINCIPALES RUINES DE CHÂTEAUX FORTS DU BAS-RHIN

## **1 : Château de HOHENBOURG à WINGEN**

Monsieur Jean-Pierre WOLFFER  
Association Club Vosgien Lembach Haguenau  
5 rue du Château Fiat  
67500 HAGUENAU  
Téléphone : 03 88 93 83 93/06 30 31 58 73  
Courriel : cvhl.2010@free.fr

## **2 : Château de LOEWENSTEIN à WINGEN**

Monsieur Jean-Pierre WOLFFER  
Association Club Vosgien Lembach Haguenau  
5 rue du Château Fiat  
67500 HAGUENAU  
Téléphone : 03 88 93 83 93/06 30 31 58 73  
Courriel : cvhl.2010@free.fr

## **3 : Château de FLECKENSTEIN à LEMBACH**

Le Fleckenstein  
Téléphone : 03 88 94 28 52  
Courriel : info@fleckenstein.fr

## **4 : Château de FROENSBURG à LEMBACH**

Monsieur Jean-Pierre WOLFFER  
Association Club Vosgien Lembach Haguenau  
5 rue du Château Fiat  
67500 HAGUENAU  
Téléphone : 03 88 93 83 93/06 30 31 58 73  
Courriel : cvhl.2010@free.fr

## **5 : Château de WASIGENSTEIN à NIEDERSTEINBACH**

Monsieur Jean-Pierre WOLFFER  
Association Club Vosgien Lembach Haguenau  
5 rue du Château Fiat  
67500 HAGUENAU  
Téléphone : 03 88 93 83 93/06 30 31 58 73  
Courriel : cvhl.2010@free.fr

## **6 : Château de LUTZELHARDT à OBERSTEINBACH**

Office du tourisme Sauer-Pechelbronn  
2 route de Bitche  
67510 LEMBACH  
Téléphone : 03 88 86 71 45  
Courriel : info@tourisme.nordalsace.com

## **7 : Château de PETIT ARNSBOURG à OBERSTEINBACH**

Monsieur Jean-Pierre WOLFFER  
Association Club Vosgien Lembach Haguenau  
5 rue du Château Fiat  
67500 HAGUENAU  
Téléphone : 03 88 93 83 93/06 30 31 58 73  
Courriel : cvhl.2010@free.fr

## **8 : Château de WITTSCHLOESSEL à DAMBACH (NEUNHOFFEN)**

Monsieur Jean SIMON  
Association Club vosgien Niederbronn/Reischhoffen  
4 rue des Primevères  
67110 NIEDERBRONN-LES-BAINS  
Téléphone : 03 88 09 60 41  
Courriel : info@club-vosgien-niederbronn.eu

**9 : Château de SCHOENECK à DAMBACH (NEUNHOFFEN)**

Monsieur Jacques BRUDERER  
Association Cun Ulmer Grun  
10 rue des prés  
67240 OBERHOFFEN-SUR-MODER  
Téléphone : 06 08 00 69 86  
Courriel : jacbruderer@gmail.com

**10 : Château de WINECK à DAMBACH (NEUNHOFFEN)**

Office du tourisme de Niederbronn-Les-Bains  
6 place de l'Hôtel de ville  
67110 NIEDERBRONN-LES-BAINS  
Téléphone : 03 88 80 89 70  
Courriel : office@niederbronn.com

**11 : Château de VIEUX-WINDSTEIN à WINDSTEIN**

Office du tourisme de Niederbronn-Les-Bains  
6 place de l'Hôtel de ville  
67110 NIEDERBRONN-LES-BAINS  
Téléphone : 03 88 80 89 70  
Courriel : office@niederbronn.com

**12 : Château de NOUVEAU-WINDSTEIN à WINDSTEIN**

Office du tourisme de Niederbronn-Les-Bains  
6 place de l'Hôtel de ville  
67110 NIEDERBRONN-LES-BAINS  
Téléphone : 03 88 80 89 70  
Courriel : office@niederbronn.com

**13 : Château de HOHENSFELS à DAMBACH (NEUNHOFFEN)**

Office du tourisme de Niederbronn-Les-Bains  
6 place de l'Hôtel de ville  
67110 NIEDERBRONN-LES-BAINS  
Téléphone : 03 88 80 89 70  
Courriel : office@niederbronn.com

**14 : Château de WASENBOURG à NIEDERBRONN-LES-BAINS**

Madame Gisèle ROMINGER  
Association Les Amis de la Wasenbourg  
6 rue des Vergers  
67110 NIEDERBRONN-LES-BAINS  
Téléphone : 03 88 09 12 75  
Courriel : giselerominger@hotmail.fr

**15 : Château de LICHTENBERG à LICHTENBERG**

Office du tourisme de La Petite Pierre  
2 a rue du château  
67290 LA PETITE PIERRE  
Téléphone : 03 88 89 98 72  
Courriel : info@chateaudelichtenberg.com

**16 : Château de LUTZELSTEIN à LA PETITE PIERRE**

Parc naturel régional des Vosges du Nord  
Maison du Parc  
BP 24 - 67290 La Petite Pierre  
Téléphone : 03 88 01 49 59  
Courriel : contact@parc-vosges-nord.fr

**17 : Château de HERRENSTEIN à NEUWILLER-LES-SAVERNE**

Site sur terrain privé

**18 : Château de WARTHENBERG-DAUBENSCHLAGFELS à ERNOLSHEIM-LES-SAVERNE**

Monsieur Rodolphe LEDERMANN  
Association Pro Daubenschlag  
Mairie d'Ernolsheim-les-Saverne  
rue Principale  
67330 ERNOLSHEIM-LES-SAVERNE  
Téléphone : 03 88 70 05 49  
Courriel : rodolphe.ledermann@wanadoo.fr

**19 : Château de GREIFENSTEIN à SAVERNE**

Monsieur René RUBERT  
Association Club Vosgien Saverne  
Château des Rohan  
Place du Général de Gaulle  
67700 SAVERNE  
Téléphone : 03 88 02 54 96  
Courriel : clubvosgien-saverne@orange.fr

**20 : Château de HAUT-BARR à SAVERNE**

Monsieur Thierry CARBIENER  
Association Castrum Borra  
40 rue des Aubépines  
67700 SAVERNE  
Téléphone : 06 45 73 94 01  
Courriel : thierry.carbiener@cg67.fr

**21 et 22 : Châteaux de GRAND GEROLDSECK et de PETIT GEROLDSECK à HAE-GEN**

Madame Agnès GERHARDS  
Association Pro-Geroldseck  
16 rue Person  
67700 SAVERNE  
Téléphone : 07 82 56 95 19  
Courriel : a.gerhards@laposte.net

**23 : Château d'OCHSENSTEIN à REINHARDSMUNSTER**

Monsieur René RUBERT  
Association Club Vosgien Saverne  
Château des Rohan  
Place du Général de Gaulle  
67700 SAVERNE  
Téléphone : 03 88 02 54 96  
Courriel : clubvosgien-saverne@orange.fr

**24 : Château de FREUDENECK à WANGENBOURG-ENGENTHAL**

Monsieur Éric STENGER  
Association Scoutisme, Nature et Patrimoine  
15 rue du Hirschberg-St Gall  
67440 THAL-MARMOUTIER  
Téléphone : 06 81 28 48 15  
Courriel : maderic.waldhof@gmail.com

**25 : Château de WANGENBOURG à WANGENBOURG-ENGENTHAL**

Office du tourisme Intercommunal de Wangenbourg  
32 a rue du Général de Gaulle  
67710 WANGENBOURG-ENGENTHAL  
Téléphone : 03 88 87 33 50

**26 : Château de NIDECK à OBERHASLACH**

Office du tourisme Intercommunal de Wangenbourg  
32 a rue du Général de Gaulle  
67710 WANGENBOURG-ENGENTHAL  
Téléphone : 03 88 87 33 50

**27 : Château de PETIT RINGELSBURG à OBERHASLACH**

Mairie d'Oberhaslach  
22 rue du Nideck  
67280 OBERHASLACH  
Téléphone : 03 88 50 90 15

**28 : Château de HOHENSTEIN à OBERHASLACH**

Office du tourisme Intercommunal de Wangenbourg  
32 a rue du Général de Gaulle  
67710 WANGENBOURG-ENGENTHAL  
Téléphone : 03 88 87 33 50

**29 : Château de GRAND RINGELSTEIN à OBERHASLACH**

Office du tourisme Intercommunal de Wangenbourg  
32 a rue du Général de Gaulle  
67710 WANGENBOURG-ENGENTHAL  
Téléphone : 03 88 87 33 50

**30 : Château de GUIRBADEN à MOLLKIRCH**

Madame Françoise SIEFFERT  
Association Sauver le Guirbaden  
1A rue de la Poste  
67400 ILLKIRCH-GRAFFENSTADEN  
Téléphone : 06 85 98 31 64  
Courriel : sauver.leguirbaden@laposte.net

**31 : Châteaux de RATHSAMHAUSEN et de LUTZELBOURG à OTTROT**

Monsieur Jean SCHREIBER  
Association Club Vosgien Les Amis du Mont Sainte-Odile  
9 rue Pierre Fontaine  
67210 OBERNAI  
Téléphone : 03 88 47 67 46  
Courriel : jeanfschreiber@gmail.com

**32 : Château de HAGELSCHLOSS à OTTROT**

Office du tourisme d'Ottrott  
46 rue Principale  
67530 OTTROT  
Téléphone : 03 88 95 83 84  
Courriel : contact@ottrott.com

**33 : Château de KAGENFELS à OTTROT**

Monsieur Jean-Louis REIBEL  
Association Pour la Conservation du Patrimoine Obernois  
Mairie D'Obernai  
Place du marché  
67210 OBERNAI  
Téléphone : 03 88 95 17 61  
Courriel : info@acpo.fr

### **34 : Châteaux de GRAND-DREISTEIN et de PETIT DREISTEIN à OTTROT**

Monsieur Jean SCHREIBER  
Association Club Vosgien Les Amis du Mont Sainte-Odile  
9 rue Pierre Fontaine  
67210 OBERNAI  
Téléphone : 03 88 47 67 46/  
Courriel : jeanfschreiber@gmail.com

### **35 : Château de BIRKENFELS à OTTROT**

Monsieur Jean-Louis REIBEL  
Association Pour la Conservation du Patrimoine Obernois  
Mairie D'Obernai - Place du marché  
67210 OBERNAI  
Téléphone : 03 88 95 17 61  
Courriel : info@acpo.fr

### **36 : Château de LANDSBERG à HEILIGENSTEIN**

Office du tourisme de Barr Bernstein  
Place de l'Hôtel de ville  
67140 BARR  
Téléphone : 03 88 08 66 65  
Courriel : info.tourisme@pays-de-barr.com

### **37 : Château de HAUT-ANDLAU à ANDLAU**

Monsieur Bruno LINTZ  
Association Les Amis du Château d'Andlau  
1 rue Albert Schweitzer  
67140 HEILIGENSTEIN  
Téléphone : 03 88 08 37 01  
Courriel : bruno.lintz@gmail.com

### **38 : Château de SPESBOURG à ANDLAU**

Monsieur Gilles ANSELM  
Association Pour la Restauration du Spesbourg  
49 rue de Berstett  
67140 ANDLAU  
Téléphone : 03 88 28 26 29  
Courriel : gilles.anselm@neuf.fr

### **39 : Château de SALM à LA BROQUE**

Monsieur Raoul ROHMER  
Association Les Veilleurs de Salm  
129 rue du Général de Gaulle  
67130 LA BROQUE  
Téléphone : 03 88 30 50 12  
Courriel : raoul.rohmer@wanadoo.fr

### **40 : Château de LA ROCHE à BELLEFOSSE**

Office du tourisme de la Vallée de la Bruche  
114 Grand-rue  
67130 SCHIRMECK  
Téléphone : 03 88 47 18 51  
Courriel : tourisme@valleedelabruche.fr

### **41 : Château de BERNSTEIN à DAMBACH-LA-VILLE**

Monsieur André FISCHBACH  
Association Les Amis du Bernstein  
10 rue de l'Arc-en-ciel  
67150 ERSTEIN  
Téléphone : 09 52 64 26 05  
Courriel : andrefischbach@free.fr

**42 : Château de BILSTEIN à URBEIS**

Office du tourisme de Val de Villé

14 place du marché

67220 VILLÉ

Téléphone : 03 88 57 11 69

**43 : Château de FRANKENBOURG à NEUBOIS**

Monsieur Romain MARTIN

Association Les Mains d'Or du Frankenbourg

15 rue du Soleil

67220 VILLÉ

Téléphone : 06 80 68 86 31

Courriel : chefpi67@orange.fr

**44 : Château de l'ORTENBOURG à SCHERWILLER**

Monsieur François LEPOUTRE

Association Les Sentinelles de l'Ortenbourg

Mairie de Scherwiller

1 place de la Libération

67750 SCHERWILLER

Téléphone : 06 72 47 97 51

**45 : Château de RAMSTEIN à SCHERWILLER**

Monsieur Claude FREY

Association Les Veilleurs du Ramstein

31 rue des Pruniers

67600 SÉLESTAT

Téléphone : 09 54 13 15 67/06 74 25 24 11

Courriel : fredualc@hotmail.fr

**46 : Château de KINTZHEIM à KINTZHEIM**

Sélestat Haut-Koenigsbourg Tourisme

10 boulevard Leclerc

BP 90184 - 67604 SÉLESTAT CEDEX

Téléphone : 03 88 58 87 20/03 88 92 84 33

**47 : Château de l'OEDENBOURG à ORSCHWILLER**

Sélestat Haut-Koenigsbourg Tourisme

10 boulevard Leclerc

BP 90184 67604 SÉLESTAT CEDEX

Téléphone : 03 88 58 87 20/03 88 92 84 33

Courriel : mairie.orschwiller@evc.net

## LIENS AVEC D'AUTRES SUPPORTS BDBR

Si vous avez apprécié la malle scientifique châteaux forts princesses et chevaliers, vous pouvez également choisir :

- Exposition Histoire de l'architecture
- Malles scientifiques Jouez avec le son, Mathémanip'
- Valisette En passant par l'Alsace
- Kamishibaï lots 8, 9, 19 « Dragon de Cracovie »
- Kamishibaï lots 9, 11, 12, 13, 19, 20, 38 « Maxime le gris »
- Kamishibaï lot 38, 6B, 6SU « Qui part à la chasse... »
- Kamishibaï lot 8, 10 « La sorcière Tourbillon »

L'ensemble des supports mis à votre disposition par le Service de l'Offre Culturelle de la BDBR peut être complété par des fonds documentaires (livres, CD, DVD,...).

## VOS COMMENTAIRES

Toutes vos remarques et suggestions sont les bienvenues afin de nous aider à améliorer l'ensemble de nos supports (suggestions, contacts, expériences, autres pistes d'animations,...).

## MODALITES DE PRET

**Les supports d'animation peuvent être empruntés gratuitement par toutes les bibliothèques du réseau de la BDBR. Celles-ci s'engagent à vérifier que l'assurance prise par la commune concerne les personnes, les véhicules et les biens (supports compris).**

Retrouvez de manière détaillée l'ensemble des supports d'animation de la BDBR (y compris les classeurs-ressources) et la possibilité de les pré-réserver sur notre portail <http://biblio.bas-rhin.fr/>.

### LES CONDITIONS DE PRET DES « SUPPORTS LOURDS » :

Les expositions, pour lesquelles vous sollicitez des grilles, ainsi que les malles sont considérées comme « supports lourds ».

Elles peuvent être scindées et adaptées en fonction de vos besoins. Elles peuvent être également réservées sur le site-portal de la BDBR.

**Durée de prêt** : 1 à 2 mois selon la durée de votre projet d'animation.

**Transport** : Merci dans la mesure du possible, de vous charger du transport. Toutefois, si vous ne possédez pas de véhicule de service ou si la commune ne peut venir les retirer, « les supports lourds », peuvent être livrés dans votre bibliothèque par la BDBR.

**En sollicitant la Bibliothèque Départementale, vous inscrivez votre action d'animation dans un réseau de partenaires. Veuillez respecter les délais de prêt pour que nous puissions assurer le meilleur service pour tous.**

**Merci de mentionner la BDBR dans votre communication : tract, affiche, bulletin local et presse...**



# CONTACTS

## **CONSEIL DÉPARTEMENTAL DU BAS-RHIN**

HÔTEL DU DÉPARTEMENT

Place du Quartier Blanc / 67964 STRASBOURG cedex 9

Tél : 03 88 76 67 67

[www.bas-rhin.fr](http://www.bas-rhin.fr)

## **BIBLIOTHÈQUE DÉPARTEMENTALE DU BAS-RHIN**

44 rue du Sonnenberg / BP 30 / 67370 Truchtersheim

Tél : 03 69 33 23 50 / Fax : 03 69 33 23 79

Mél : [bdbr@bas-rhin.fr](mailto:bdbr@bas-rhin.fr)

**Contact animation :**

[animation.bdbr@bas-rhin.fr](mailto:animation.bdbr@bas-rhin.fr)

[www.bas-rhin.fr/bibliotheque](http://www.bas-rhin.fr/bibliotheque)

Rejoignez-nous sur [facebook.com/BDBR67](https://www.facebook.com/BDBR67)

Pour aller plus loin :

## **LES ATELIERS DE LA SEIGNEURIE**

Place de la mairie / 67140 Andlau

Tél équipe pédagogique : 03 88 08 65 30

Mél : [contact@lesateliersdelaseigneurie.eu](mailto:contact@lesateliersdelaseigneurie.eu)

[www.lesateliersdelaseigneurie.eu](http://www.lesateliersdelaseigneurie.eu)

## **LE CHÂTEAU DU HAUT-KOENIGSBURG**

67600 Orschwiller

Tél : 03 69 33 25 00

Mél : [haut-koenigsbourg@bas-rhin.fr](mailto:haut-koenigsbourg@bas-rhin.fr)

[www.haut-koenigsbourg.fr](http://www.haut-koenigsbourg.fr)

**BDBR**  
BIBLIOTHÈQUE  
DÉPARTEMENTALE  
DU BAS-RHIN

CONSEIL DÉPARTEMENTAL  
**Bas-Rhin**